

الإقليد في شرح المفصل : دراسة وتحقيق " الجزء الرابع : من بداية قسم العنوان:

الحروف إلى نهاية المخطوط "

الجندي، أحمد بن محمود بن عمر، ت. 700 هـ. المؤلف الرئيسي:

مؤلفين آخرين: المجري، محمد مصباح المغربي، ابن طاهر، محمد امحمد عثمان، بادي،

يوسف حسين(معد، مشرف)

2006 التاريخ الميلادي:

مصراتة موقع:

1 - 548 الصفحات:

774962 رقم MD:

رسائل جامعية نوع المحتوى:

رسالة ماجستير الدرجة العلمية:

جامعة 7 أكتوبر الحامعة:

كلية الآداب الكلية:

> لسا الدولة:

Dissertations قواعد المعلومات:

التراث العربي، النحو العربي، الإعراب النحوي، البلاغة العربية، تحقيق مواضيع:

التراث، الزمخشري، محمود بن عمر بن محمد بن عمر، ت. 538 هـ.

http://search.mandumah.com/Record/774962 رابط:

النمهيل

ويشتمل على الآتى:

1- ترجمة الزمخشري.

2- ترجمة الجندي.

3- كتاب الإقطيد.

4- وصف نسخ المخطوط.

5- منهج التحقيق.

6- الرموز المستخدمة في التحقيق.

7- نماذج مصورة من نسخ المخطوط.

الزمخشىي

- نسبه:

هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الملقب بجار الله، وفخر خوارزم، والأستاذ، صاحب الكشاف⁽¹⁾.

مولده:

ولد بزَمَخْشُر - إحدى قرى خوارزم - سنة سبع وستين وأربعمائة، وذكر السيوطي أنه ولد في شهر رجب من تلك السنة.

- نشأته وحياته ومشايخه وطلابه:

نشأ الزمخشري بزمخشر وترعرع فيها، وأقبل منذ نعومة أظفاره على طلب العلوم

⁽¹⁾ تنظر ترجمته في:

⁻ ابن الجوزي، أبي فرج عبد الرحمن بن علي، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، دار الثقافة، بيروت، 118/10.

⁻ الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1980 ف، ط/1، 126/19- 135.

⁻ ابن الأثير الجزري، عز الدين، اللباب في تهذيب الأنساب، دار صادر، بيروت، سنة 1980ف، 74/2.

[–] القفطــي، جمــال الدين علي، إنباه الرواة على أنباء النحاة، تح/ محمد أبي الفضل، دار الفكر العربي، القاهرة، 1986 ف، ط/1، 265/3 – 272.

⁻ ابن خلكان، أبي العباس، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان،تح/ إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 168/5-173.

الذهبي، محمد بن أحمد، ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تح/ على محمد البجاوي، دار الفكر العربي، مصر،
سنة 1985 ف، 203/5.

⁻ البغدادي، صفي الدين عبد المؤمن، مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، تــ/ على محمد البجاوي، دار الجيل، بيروت، سنة 1992 ف، ط/1، 669/2.

⁻ الـــسيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن كمال، بغية الوعاة في طبقات اللغوبين والنحاة، تح/ محمد أبي الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت،280،279/2.

⁻ الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط/10، 178/7.

الشرعية واللغوية، وأخذ العلم عن عدد من العلماء في عصره، فأخذ النحو عن أستاذه أبي مضر محمود بن جرير الضبي الأصبهاني (ت 507 هـ)، وقرأ بعض كتب اللغة في بغداد على أبي منصور الجواليقي (ت 539 هـ)، ودرس كتاب سيبويه في مكة على عبد الله بن طلحة اليابري (ت 518 هـ)، وسمع الحديث من أبي منصور مضر الحارثي، وغيرهم كثير.

لقي العلماء الأفاضل، وسافر في طلب العلم، فورد بغداد غير مرة، ورحل إلى بخارى، ومكث بمكة سنتين.

ونظرا لغزارة علمه وذياع شهرته كان مطلب طلاب العلم ومنهلهم، فأينما رحل وحلّ فهو معروف المحل، أخذ عنه كثيرون منهم:

أبو المحاسن إسماعيل بن عبد الله الطويلي.

أبو سعد أحمد بن محمود الشاشي.

أبو الحسن علي بن محمد العمراني الخوارزمي.

أبو الظاهر أحمد بن محمد السلفي.

أبو المؤيد الموفق بن أحمد بن أبي سعيد، وآخرون.

- مكانته العلمية:

أقل ما يقال عن مكانته العلمية أنه أشهر من نار على علم.

تبوأ هذه المكانة العالية بين أقرانه بغزارة علمه، ونبوغ فكره، وجودة قريحته، فقد كان لغويا مفسرا، وبلاغيا أديبا، ضالعا في علوم شتى، ولا أدل على ذلك من كتبه التي ألفها، والتي ظلت إلى عصرنا الحاضر منهلا لطلاب العلم.

ورغم نزعته الاعتزالية، فقد نال درجة من الرفعة وعلو المقام، حتى أصبح إمام عصره بلا مدافع، فضربت إليه أكباد الإبل من كل مكان، وسارت بخبره الركبان.

- صفاته:

كان الزمخشري معتزليا قويا في مذهبه العقدي، مجاهرا به، داعيا إليه، شديد الإنكار على المتصوفة، كثير التواضع، شديد الحياء، يتحرز في الإجازة، ويتحفظ في الفتيا، عرف بحدة الذكاء، وتوقد الذهن، وقوة الملاحظة وجودة القريحة.

قال عنه القفطي: (كان الزمخشري أعلم فضلاء العجم بالعربية في زمانه، وأكثرهم

الجنكي

- التحقق من لقبه ونسبته:

رغم أن العلامة الجندي من علماء القرن السابع، وممن قاموا بشرح كتاب المفصل، إلا أن المعلومات حوله جاءت قليلة نادرة في المصادر والمراجع التي ترجمت له، ومع هذا الكم القليل من المعلومات عنه فقد جاء الاضطراب واضحا في إثبات لقبه ونسبته فتارة هو الجَنْدي، وأخرى "الجَنَدي"، وثالثة "الخُجَنْدى"(1).

وللتوفيق بين هذه الأقوال يمكن القول:

1. إن "الجَنْدي" جاءت نسبة إلى "جَنْد"، وهي مدينة عظيمة ببلاد ما وراء النهر، قرب نهر سيحون، وهو ما ذكرته معظم الكتب التي ترجمت له.

2. أما "الجَندي" فهي نسبة إلى "جَند"، ولاية باليمن، ولهذا الكلام ما يعضده،

⁽¹⁾ تنظر ترجمته في:

الحموي، ياقوت، معجم البلدان، دار صادر، بيروت سنة 1984، 1982-171-168/2.

⁻ حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى، بيروت، 1155-1708 - 1775.

⁻ البغدادي، إسماعيل باشا، هدية العارفين "أسماء المؤلفين وآثار المصنفين"، وكالة المعارف، استانبول، 1955ف، 102/1.

⁻ كارل، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ترجمة د.عبد الحليم النجار، د.السيد بكر، د.رمضان عبد التواب، دار المعارف، القاهرة 1975ف، 226/5.

⁻ كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، تراجم مصنفي الكتب العربية، دار إحياء التراث العربي، بيروت،172/2، الأعلام 254/1.

⁻ الخوارزمي، القاسم بن الحسين ، شرح المفصل الموسوم بالتخمير ، تح / عبد الرحمن العثيمين ، مكتبة العبيكان، الرياض 2000 ف، ط1 ، 52/1

⁻ الخوارزمي ، فخر الدين ، شرح أبيات المفصل ، تح / محمد نور رمضان ، كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس، 1999 ف ،ط1، 60/11- 336.

فالشارح سمى كتابه هذا بالإقليد، والإقليد المفتاح بلغة أهل اليمن $^{(1)}$ ، كما أنه ألمح إلى ذلك في مقدمة شرحه بقوله: (... وقد جرى علي الوعد، والإخلاف من سوس الوغد، أن أفتح لهم المغلق) $^{(2)}$ ، وبقوله في الخاتمة: (هذا ما سبق به وعدي من أن أفتح المغلق إلى ما هو حجي بأن يزبر بالتبر)، وكذلك شكواه من الغربة، وهو يؤلف هذا الكتاب ببخارى بقوله: (وفي من شدائد الغربة، ما كنت ألقى لأدناه عرق القربة) $^{(8)}$ ، والشكوى لا تكون إلا من طول البعد عن الأهل والبلد، مسافة وزمانا.

فهذه قرائن ترجح نسبته إلى "جَنَد" باليمن.

ولعله ولد بالجَند، ثم انتقل إلى بلاد ما وراء النهر، فنسب إلى موطن والادته الأصلى.

3. "الخُجَندي" نسبة إلى "خُجَنْدة" بلدة مشهورة ببلاد ما وراء النهر، وهي غير "جَنْد". وفي نسبته إلى "خجنده" ضعف، فالجندي في خاتمة الإقليد قد نُص على لقبه بالقول: (قال مؤلف هذا الكتاب أحمد بن محمود بن عمر الجندي).

كما أنه حصل لبعض المتأخرين وهم، نتج عنه خلط بين شارح المفصل أحمد بن محمود بن عمر الجندي، وبين شارح الكافية أحمد بن محمود العجمي الخجندي، وهو ما نتج عنه أيضا وهم في كنيته، إذ أن الجندي يكنى بشرف الدين، والخجندي يكنى بتاج الدين، فالجندي غير الخجندي، وهو ما ذكره وأكده محقق التخمير (4).

وعليه يكون اسمه ولقبه وكنيته هو شرف الدين أحمد بن محمود بن عمر بن قاسم الجندي.

- مولده، وشيوخه، وتلاميذه:

لم تذكر المصادر التي ترجمت له أي شيء عن تاريخ ميلاده أو مكانه، ولو تقريبا،

⁽¹⁾ ابن منظـور، جمال الدين محمد بن مكـرم، لسـان العـرب، دار صادر، بيروت،1997ف، ط/1، 124/1، (ق . ل .د) 308/5 .

⁽²⁾ المخطوط أ / 1 .

⁽³⁾ ص 492 من هذه الرسالة.

⁽⁴⁾ التخمير 1 / 52 .

وكذا أسماء شيوخه وتلاميذه.

وفيما يتعلق بترحاله للعلم تعلما وتعليما لا ذكر لشيء من ذلك إلا ما أورده هو في خاتمة الإقليد بقوله: (وعملته وأنا ببخاري - صانها الله عن طوارق الحدثان).

أما الحديث عن معاصريه ومن جاء بعدهم ممن اجتمعوا به وأخذوا أو نقلوا عنه، فلا يوجد منه إلا الشيء اليسير، فهذا محقق كتاب التخمير يذكر أن علي بن عمر الاسفندري الخوارزمي صاحب (كتاب المقتبس لشرح المفصل) ذكر أنه عرف الجندي واجتمع به في خوارزم، وقد أثنى عليه كثيرا.

كما نقل عنه فخر الدين الخوارزمي في كتابه شرح أبيات المفصل في ستة مواضع. (1)

- مكانته العلمية ومؤلفاته:

أثنى عليه المترجمون له، ووصفوه بأنه عالم فاضل، أديب نحوي صرفي، فقيه حنفى.

أما مؤلفاته فقد اتفقت المصادر وكتب التراجم على عد ثلاثة منها، وهي:

- 1. الإقليد في شرح مفصل الزمخشري، وهو موضوع التحقيق.
- 2. عقود الجواهر في التصريف، أنشأه نظما، ثم شرحه ووضحه.
 - 3. المقاليد في شرح المصباح للمطرزي، وهو كتاب في النحو.

وفي تسمية هذا الأخير نظر، إذ أن "المقاليد" هو أحد شروح المفصل، ألفه شرف الدين الترمذي، أما شرح الجندي على المصباح فقد سماه "الضوء".

- وفاته:

لم تحدد المصادر تاريخ وفاة الجندي تحديدا دقيقا، بل ذكرت أنه توفي نحو (700 هـ)، رحمه الله تعالى رحمة واسعة، وجزاه عن العلم وأهله خير الجزاء.

⁽¹⁾ شرح أبيات المفصل 1 / 88 .

كناب الإقليل

عنوانه ونسبته إلى الجندي:

الثابت أن عنوان كتاب "الإقليد" عنوان صحيح، وبه صرح مؤلفه في مقدمته بقوله: (جمعت في هذه المجلة الموسومة بالإقليد)، وورد العنوان واضحا على صفحات غلاف النسخ الثلاث، وأجمعت كتب التراجم على ذلك، فلا خلاف حول تسميته بالإقليد.

أما عن نسبة الكتاب إلى الجندي فالثابت أنها صحيحة، حيث نسبه المؤلف إلى نفسه كما مر بيانه، وورد في خاتمة الكتاب (قال مؤلف هذا الكتاب أحمد بن محمود بن عمر الجندي) كما أن جميع صفحات الغلاف تذكر اسم المؤلف صريحا، وإليه نسبه كل من ترجم له، وعليه فنسبة الإقليد إلى الجندي نسبة صحيحة.

أهميته:

لكتاب الإقليد أهميته العلمية، فهو أحد شروح كتاب المفصل، وقد احتوى على الكثير من التعليقات المهمة، والآراء والأحكام المفيدة، والمسائل النحوية، وصفه مؤلفه بقوله: (جمعت في هذه المجلة الموسومة بالإقليد من معان خفايا، ما حُل به عُقد من السحر خبايا)، وقوله في خاتمته: (هو حجي بأن يزبر بالتبر على صحائف الحذّق، من غوامض أسرار تلجئ أبناء الفكرة والخبرة إلى أن تلج لاستخراجها في أضيق من خُرب الإبرة، ولم أعد خير الأمور، وخيرها الأوساط، فإن من أوجز أو أسهب وصموه بتقصير أو إفراط).

كما أن أهمية هذا الكتاب تكمن في التعريف بمؤلفه، فإن مؤلفات العلماء من الأشياء التي تُعرف بها مكانتهم العملية .

وصف نسخ المخطوط

تم الاعتماد في تحقيق هذا المخطوط على ثلاث نسخ منه، وضع لكل نسخة منها رمز بدل عليها، ورتبت في التحقيق على وفق ما يلى:

أ- النسخة الأولى:

وهي مصورة عن مكتبة المدرسة الأحمدية بحلب بسوريا، ورقم حفظها بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض "7881"، وعدد لوحاتها "324"، كتبها محمد بن حسام حافظ الحولاني، خطها نسخي، وتاريخ نسخها 738 ه)، وعدد سطورها "25" سطرا، ومتوسط الكلمات في كل سطر من "14-16" كلمة، وبها شيء من عدم الوضوح في القسم المشترك.

وسبب تقديمها هو قلة أخطائها، وخلوها من السقط الكثير الموجودين بالنسختين "ب وج"، وقد اعتمد ترقيم لوحاتها في تحقيق المخطوط، وجعل لها الرمز "أ".

ب- النسخة الثانية:

وهي مصورة عن مكتبة جستربيتي بإيرلندا، ورقم حفظها بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض "6309"، تقع هذه النسخة في "232"، لوحة وهي بخط علاء الدين بن أغول سلام "الاسفنداني"، خطها نسخي، وتاريخ نسخها "770ه" وعدد سطورها "31" سطرا، متوسط كلمات كل سطر من "71- 19" كلمة، وخطها غير واضح في بعض الأسطر الأخيرة بسبب الرطوبة وصغر حجم الخط، اعتمد ترقيم لوحاتها في التحقيق وجعل لها الرمز "ب".

ج- النسخة الثالثة:

وهي مصورة عن مكتبة دار الكتب الوطنية بالصادقية بتونس، ورقم حفظها "8060"، وتم الحصول عليها عن طريق مركز جمعة الماجد للتقافة والتراث بدبي، ويبلغ عدد لوحاتها "209" لوحة، كتبت بخط محمد بن عمر بن عبد المؤمن، وخطها نسخي، وتاريخ النسخ مجهول، وعدد سطورها (31 سطرا)، متوسط كلمات كل سطر من 31- 20 كلمة، خطها واضح في النصف الأعلى، وبه تموج في النصف الأسفل، اعتمد على ترقيم لوحاتها، وقد جعل لها في التحقيق الرمز "ج".

الجزء المحقق في الرسالة

هو الجزء الرابع، وفق تقسيم المخطوط، ويضم القسمين الثالث والرابع حسب تقسيم المصنف.

يبتدئ الجزء المحقق من باب الحروف من قوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله: (الحرف ما دل على معنى في غيره)

معناها أن الحرف لا يتصور معناه إلا عند انحيازه إلى الاسم أو الفعل.....).

وينتهي بنهاية المخطوط عند نهاية باب الإدغام في قوله: (وكذا الكلام في "يتقي"؛ لأنه الأصلي من التاءين لا الزائد، فبقي).

منهج النحقيق

لما كانت الغاية من تحقيق النصوص هي إظهارها سليمة صحيحة، كما أرادها مؤلفوها، اتجهت الجهود في التحقيق إلى إنجاز هذه الغاية، مع مراعاة ما يتطلبه هذا العمل من دقة وأمانة وحيْطَة وحذر.

وكان المنهج في تحقيق هذا المخطوط وفق الآتي:

- 1. اعتماد النسخ الثلاث أصلاً له، إذ لا تخلو نسخة منها من سقط بعض الكلمات أو التحريف أو التقديم والتأخير، وإن كانت النسختان " ب و ج " أكثر نصيبا في ذلك.
- 2. مقابلة النسخ ببعضها والإشارة في الهامش إلى الفروق بينها، وما بها من السقط والزيادة، مع الالتزام في الكتابة بالقواعد الإملائية الحديثة.
- 3. إكمال نص الزمخشري من كتابه المفصل، مع كتابته بخط مغاير من حيث الحجم لما أورده الشارح؛ نظرًا لعدم ورود المتن كاملا في الإقليد استكمالا للفائدة، وتسهيلا على القارئ.
- 4. ضبط الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية. والأشعار، والأقوال، والأمثال، والكلمات المُشْكِلة، والألفاظ الغريبة، ضبط تاما، مع الضبط الجزئي لبعض الكلمات الأخرى.
- 5. رسم الكلمات القرآنية رسمًا قرآنيا وفق رواية قالون عن نافع المدني، مع بيان اسم السورة، ورقم الآية وفق عد الآيات بمصحف الجماهيرية.
 - 6. تخريج القراءات القرآنية، ونسبتها إلى أصحابها في مصادرها.
 - 7. تخريج الأحاديث النبوية، وإحالتها إلى مصادرها.
 - 8. تخريج الآثار والأمثال والأقوال، ونسيتها إلى أصحابها في مصادرها.
- 9. تخريج الشواهد الشعرية، وضبطها، واستكمال الناقص منها، مع ذكر البحر والقائل، وبيان الشاهد إذا لم يبينه الشارح، وذكر بعض المصادر التي ذكرتها.

- 10. الترجمة المختصرة للأعلام الذين وردت أسماؤهم عند ذكرهم في أول موضع من المخطوط.
 - 11. بيان معاني الألفاظ التي تحتاج إلى توضيح، بالرجوع إلى المعاجم اللغوية.
- 12. توثيق النصوص التي وردت ، بنسبتها إلى أصحابها، والرجوع إلى مصنفاتهم إن وجدت، أو إلى أقدم مصدر ذكرها.
 - 13. التعريف الموجز بالقبائل والأماكن والكتب الواردة في المخطوط.
 - 14. ذكر بيانات وافية عن المصدر أو المرجع، عند ذكره في أول موضع.
- 15. إثبات الإحالات التي أشار إليها المؤلف في الشرح، الموجودة في بقية أجزاء المخطوط، وهي كثيرة في هذا الجزء.
 - 16. التعليق أحيانا على بعض الأحكام التي أطلقها أو الآراء التي أوردها.
 - 17. ما يتعلق بالتصرف في النصوص المنقولة تم توضيح ذلك بكلمة "بتصرف".
 - 18. الخاتمة وفيها خلاصة نتائج التحقيق التي تم التوصل إليها في هذا البحث.
- 19. تذييل التحقيق بفهارس فنية شاملة، بلغت أحد عشر فهرسا، إعانة للباحثين والقراء على الاستفادة منه في أقصر وقت وأقل جهد.

الرموز المسنخدمة في النحقيق

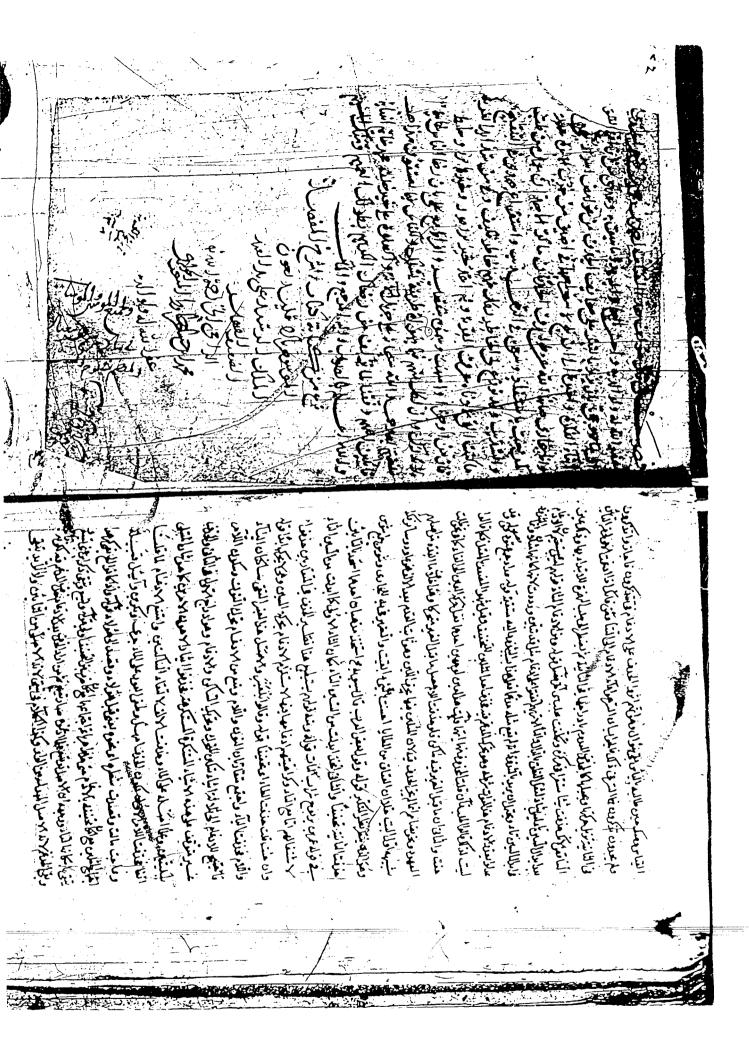
- ﴿ ﴾ = الآيات القرآنية.
- { } = الأحاديث النبوية.
- () = القوسان الكبيران لنص المتن والنصوص المنقولة في الشرح، والصغيران للأرقام والنقولات بالهامش.
 - [] = الفوارق بين النسخ.
 - " " = التنصيص على كلمة أو أكثر مقصودة في الكلام.
 - / = نهاية لوحة وبداية أخرى من نسخ المخطوط.
 - اھ = انتھى.
 - ص = صفحة.
 - ف = افرنجي.
 - ه = هجري.
 - تح = تحقيق.
 - ط = الطبعة.

- 51 /2 لين اليم احد

المن المنافرة المن مؤسس من وابدا فاع مؤسس المنافرة بالديم المن المنافرة بالديم المن بالمنافرة والمنافرة المنطرات المنافرة بالمن المنافرة بالمن مؤسس من وي وابدا المنطرات المنافرة بالمنافرة بالمناف

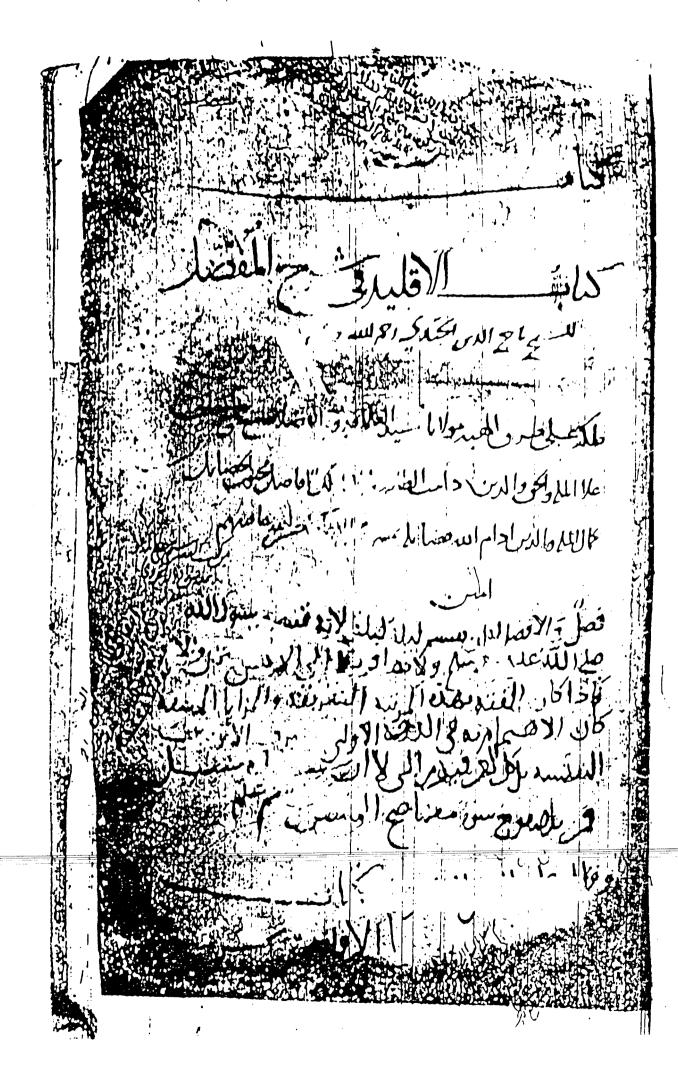
اللوحة التي بها بداية الجزء المحقق، قسم الحروف من النسخة (أ) ورقمها "243"

نموذج من المخطوط (أ) لوحة رقم "305



اللوحة الأخيرة من المخطوط (أ) ورقمها "324".

راما الحرود الفارانين المانين الما الارفام -المروالعار العار ا فهرس الموضوعات من المخصوط (



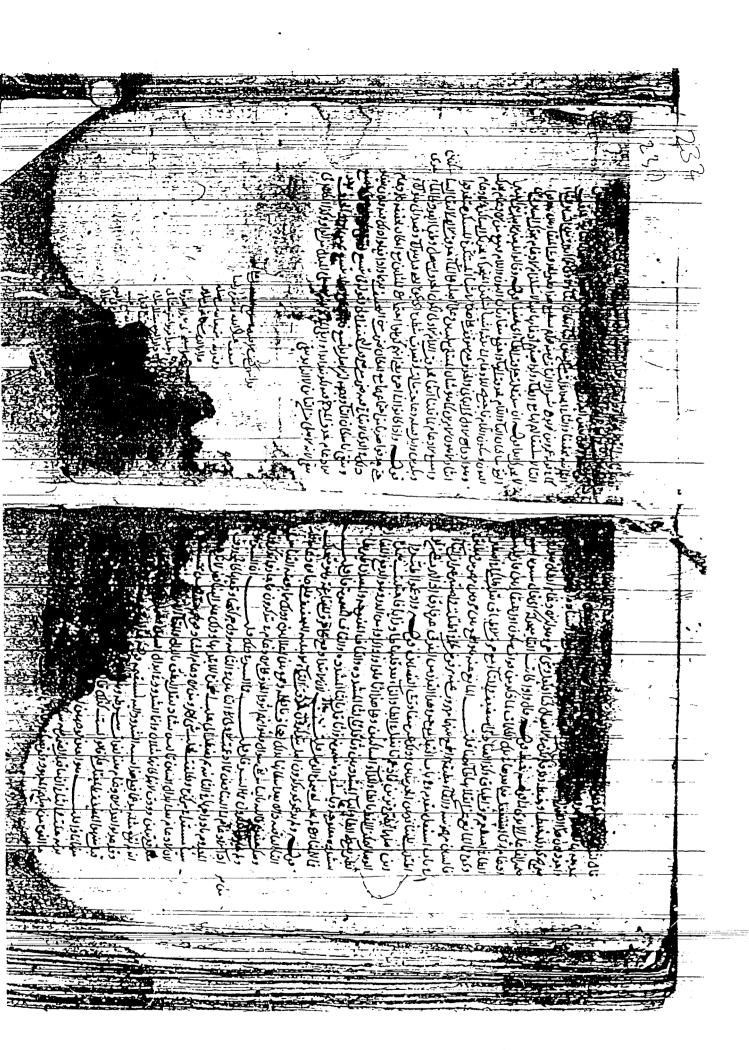
A MICHOLOGY ولك من شكانه قولة بما ان الله مندالدلال عليها ووادوع هذا وقال مدورة من وواله ا ومداء والمرتوبي اسرارا وفا مرسسنا والإفراع والحلية وولاتا المناد والالكروا وواح منيا كلامنه وعدة الالفسن الاساكنان والمنن المينان ودولوان ودوا الماسة بعلاالدورها عوق ما ها احدوس قول ما ما رمن احدودول من اجازة ما من احدوميناه من واحدها المنس المسا م مناما اسراان ما تركترك لمق عن واناج علاالواجه والاستعنا ومى عناسة كالاجهديعاع ونوله التعوف والنات ملحكال لأوجودها مه عدا مال ورد والم ولدالم والإلتبالم علا يقد عنا من وسلما استهل عدق وبيد الالما الامراود اقصاء لأوادني والمتاج والاعتداشات المطل ولوليك والاجتماع العاطيدة والمعاوية المتاحدة سواء لاجتسا ويوما وشاه وساالين لا منيى 60 قول لما جا اسن إجاسته عنا سنوا إوله موقها بين يولك كتولك علعق ملامعه كالكامل فالإواد الحواف لترطلوا في إلى جلك التبعله لسنة يطلوا المؤمنيل لها عله كابوا فلولم علق حولا معمدلة من ومؤمم الحاليل وية ممليم المشا ومن ومعوجاك والطيئة للمعلوم إلى من هيكلا اما ، انتبسته ذلان الرحس 1 الادتان وعديها ملا تسل من لاوتان سن ما عواللهمول الاجتبارك اً الى وعدى ونوبكم والدنوة اليائي لعسيت عادمون روادل أوله يُعِلَا إن الله لادعفان المسول به أومعنها كم ت كنو ين ما ستعدل ووي ولي والفريق المريدة ما تداون سنة ان ويها ما مؤ يفي تداري والإ اإميع استدااتها متدمهورد عدولك لقعة الاسراك المحافها فلتساحد متصرفواهم فالوط إحدث بإلمعها ولس سَ الدراع مكن كله في دولك سرَّب من السيخ فا تسميطوه عدى كن فيه لايل ادا فالحبَّ وتدليًّا دفيًّا الاتيكاديلاميهان تتولى عاصاء اجعلماشان فاخاا لمحصد من علاية علامة المهاليت مليها سنه صا معمل من من من مرسوان مولك احدث من الطائع والحال الفاليلام موجه إعدل كما أن فولا نواحيها لاسك تقول سرق من اللعمَّ وله تريد اسك سريَّة إن موسيًّا ولم أمنا دف حود ولها حوارًا سنَّه الت 100 المقائبة كالنا فرافوهما لاستدلقا اسيل ملتام فالاعلى والمحال عرفا واستولا للالكرا المداق عن الناسة الهيد علي ماد كرنامن يع سامران وسف ما مشعلى ورا ورو والمعان من العاسلة والمناف والمنافقة والمناسلة والمن إرا حوله ما يع لا أحدًا حذاء شيارة لل حولة سعنا حا استوا المِعَارِ وكومًا للهَيمَا الحق وللسَّا الحكالة فتضاغيه بيهعهم والبين لبهنم ويفح الطلاجه فاحكنا ليتعومان والناع سرع العائما الدملين سلامي الماالدفائة ولل ين معلونه تول مل مل المن المديدة والمالية المالية الماسم فانحوداء المعاميدا سيلا فالكالم السعب والعسلكان فولك من المعمل مودن دان الديم لالفائد معاللكلية من موساة كالارد الكوليلا عيمالة الم الان مع موستعداق مستنا ومهاق اراي اوا وروشياهم دو وتسل مع كان الجوري البدي و دوي البدي سين 10 عند من الأولاي المنافق من المارية المنافق من المرف فادق عارجة فاعرى بينيا والعرف المرف المرف المرف المرف المرفق المرفق المرفق المرفق المرفق المرفق المرفق ا متلاتية والمكالما كالتاب شاع إوحا واعين وان فعنا مولدا وف المحاج فيول فعالما كالتابية والمالك الماكا رال وعرد هوا لياس ذال معرقام مدت واله ويح قام الدونول الاعواد المركز ودعدوا عام للوا والكا المن مدوسية بالرائع المعدّا سيَّق الداعر لعد والماض من على المتعدد والمائية اعاما إعتى فاعلاه واعديمها عندى وفوع ومعا استسادون الادبيب لام قالاه على الناسعوا على الالحااطا وللتلونام وتوفتسل موكان الجياوف اكبول مقفارتها سماؤالينيط ستنان واحطنتهم لها الالطائع يل والاستيكاء الان لا عداد استقلال مل منوا عدان الاماد ولونا من لاسوالله و والله المادة المدادة المادة والمهل واساعيان ما الدوادل الك الك الك الكال الله لها واجع عط المعينة ولما ما الميلادا على الميلوا الما المرائا سنواق عدل مد شدر وقد يكون الروارات المادالموا والمدائدة عرفت المدوارة الموادة كان قدر سل مان تدردات مدا المربع وي ولم الدامان إسم مدس موى ديا النها والا حداد وقوا اللك ل والله عنوال على عيج الزعسلة الاوالله خيج بدوان فالدوم في قال منتدل سيتا وعلك فالمائية سس كذاى بالمعلمة الدي كر سرمون وكرا ماجها لك بدولال فيلعب سرودنه (المهلكلالة الله مناه اله مند الحيان لازم مَنَا رَسَرُ وَجِهِ إِلَّا الْوَصِي عِلْ عَسَمَتِ عِلَيْهِمَا وَمِوسَةٍ عِلَا أَمَا الْمَالِقِيلُ إِلَمَا مَعَ مِنْ لِلْهَا وَمُو وَلِمُ السَّاوَاةُ وَالْمُسْكُ الَّهُ قَالُ مَوْمَ لِيعَهُمُ بُمُسُعَتُ كَالْحُ قَالَ يَمْكُ وَفَهُ البَّهَ لَكُفَ عائاتدع المنطاق واخرة كالماسم اللان كاريا وللذا شرح المعال وولي ا عِرْجُ السِوعُ المَافِلِ لَ سَلَوْكَ وَ عِلَا مَ لَوَا شَا وَأَنَّا لَمَا مَنْ مُنْ وَفَا حَقَّ مَلْ كَالِم مادونها بعيدة الهؤيوا فيواعض مفتوصة مدف فها الفيله واصعيد لجابل ف عمله جلاالنا بديميا فللم احيدله والانعيالات المان حديق البداءي للإناان والعمد وجها رجولا يهلك فها إمعلالك اسواء الم ورا ساق اوا الله الما والحول وه عاستراميهم فيه المادات فالمون والنباخ ددف وسر لودكم وثهاتا عااليع والانداعا ماليتهم فأخاطه عكا والع ع ان البلام وديكن كروفاء قوله عوف مها العدل واحتمر عاليون للسي عسسوم العال حازة المرتين ان عن العنائل مؤلا يصريطا الابا علا و ومنطوطا مراعسته م درمع سال الله موصى الا هدالله مدا ين عدوا علالم ومنا مراهدات معسم وان المدالات مسلما السا فاعان سراوا ولوزوع الرورو والدل المراد للى فاعلى من دام وليسو على لآعن كماس والهمن عين والميم متواللام تاون ع مونك فيلالماه أستا Colored to the Colored Colored

اللوحة التي بها بناية الجزء المحقق من النسخة (ب) ورقمها "177".

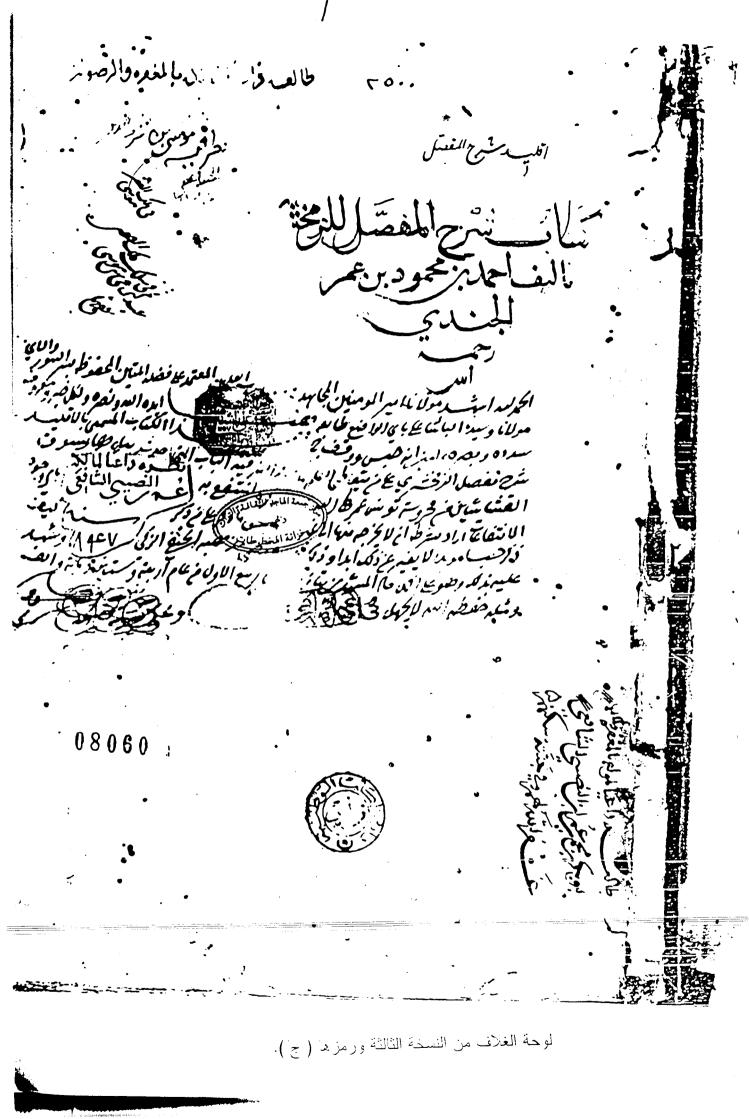
Contract of the contract of th

وسلام والسل اعاد تدار بالدادا فلاقاله ون طرو تك الحود للكافظ فا والمرفظ からればいいかっているかく ىدولى بودادوسكال الدره اواكال موالود والدلوندو مللهاداري ومدواد مترعا جالهادي يطارح كمساق والمالري يتعاايير مسكافله السريه مؤ قركم والدتياس كالسوين المناسطي وطلف فوطاق وال الما عدر وكل مر سرمات ان فيلا عدادتنا المعلم وعلد كاروال ومندااسوا وعواران الناصلة والمائم على القافع المائه عنى سنند والوقع على ويحدد من معددا والفرق م والم فاستلفا ولمتصبع المولدا واصلى استليما تمزي واحرق به هذا ادراع دراك ما الوقع المعص مه ما والأم شله نعرفا ة مراسط كاددك الإصط ومعدا العرايف والمحالف المحمد منطق فالكرا دعوكه الرمل عدى الاتعظيد عصول العراد لله ما ميلا الدفع الده المع فيها قرا الم معارف الديا でいるというとと المسهمياجان لابه دني المتوايد التي سع من حذي فعيدها كالهدال الاستقاع الجكومة الميك ولم بيدو والدعلاه ن لاسل عصوصد لأمال السيقيال سيقيال وستدين لمام وعدول الدائم عملوم بعال المراج الدائد الععيم ملامد تزايلال والنصيدلك ووالين والجروجيل مديدة المغطلين للمال المالها Dorwood Dorwood عاجرانياء وتدويه الورد المادكية المرافز الممضين وللسري ولا موسى ن المقرر معدم إن تبلد علم ومعوان هيعا دايداكا ان عركة التأكما م كاهوة والمدود والموالية والروا مواقع كراسية الكم عراجاى مرماءة بداء والتكاع مبواللس اردابية وكدودك عرجوروها لادعا فيا ع احريا مها على الخالع ما و بدعية النبود على الما والمحدد عدد عدادها المعالى الدارة المعارية المعارية والمعارية المعارية THE STATE OF THE PROPERTY OF T شيع ويحوجول والمرافق فالمعطاد فالمان والمتاهان والمتاها المادالم مدمنا وسوين كالرابدة وداو متدارعة وفاكا دلا يالمحه فن سؤال نامن ويعدونا مع الريه والحدول النسسدا متعطلك أماسل المالية المالية بالمالية المستاحي ما المالية المالية والحرترالدوريهم إن سول العامر فلاللها جدها المراجعات فالحدو ومدوما فيدمها والأجا السلون ومعودها متلفك المدوومة الترجم الانانان تو نصور للياة اللالم الا واصلام حادمات المرادي الامل والسوين مزيزيات Charles 1977

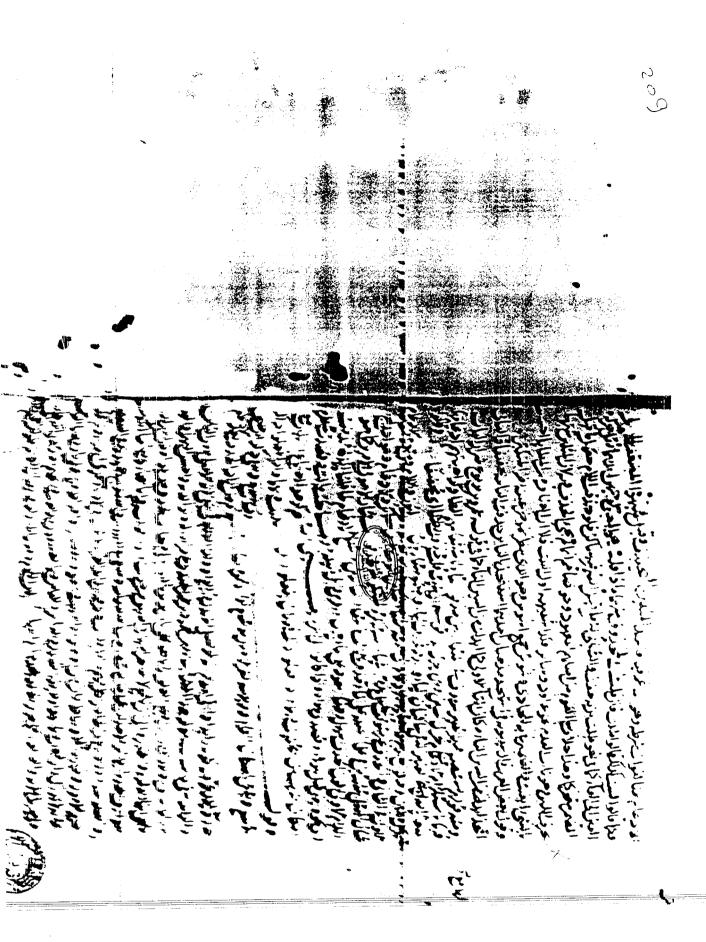
نموذج من المخطوط (ب) لوحة رقم "202".



اللوحة الأخيرة من المخطوط (ب) ورقمها "232".



3 6 6 6 1 × 1 × 1 × 1 × 1 × 1 × 1 الإماعلة و و سده واجمع والهواما واحده إدر وانعل وإصله اعوامل العرام والمعلقة إيجالها عولير بريرسوء واحان المود ووشه دولاليروا وإنجالها مدئاها فا عالمان المدوري المالعوم المدورية CALLER SEPOND CONTRACTOR SECTION OF SECTION والفعرة استعدد والغوالمتي وملاوما (ويوي) ما لمامرة دسور وجااما حالجاً وعنها مسوير مارادوا موح معاد استعمد لمعربه منع ميدة والمعادد معن ورومكم وعلهامسوم ماراده الودارية المروالورومة الموقاة والوالوالوال معوطات والرمامعل فالتزويعون عليمر בולעו יינעו יינעו שרקט וניאען א The live of the property فعودروا ومرااسوروا المحل في الماديد في النافي وا الما فروسال المالي To the first ويع معديه احارسه اعدادها لعصه صولدمها الالعاصان المالعسدي والعدن امم مريع Charles and the ことできる دوله امادارها بلام ولوالعلوا المعاردان مليدائر الماء ومدن العالم الماكمة لكادن متور المخطوط (ج) لوحة رفم "165".



اللوحة الأخيرة من المخطوط (ج) ورقمها "200).